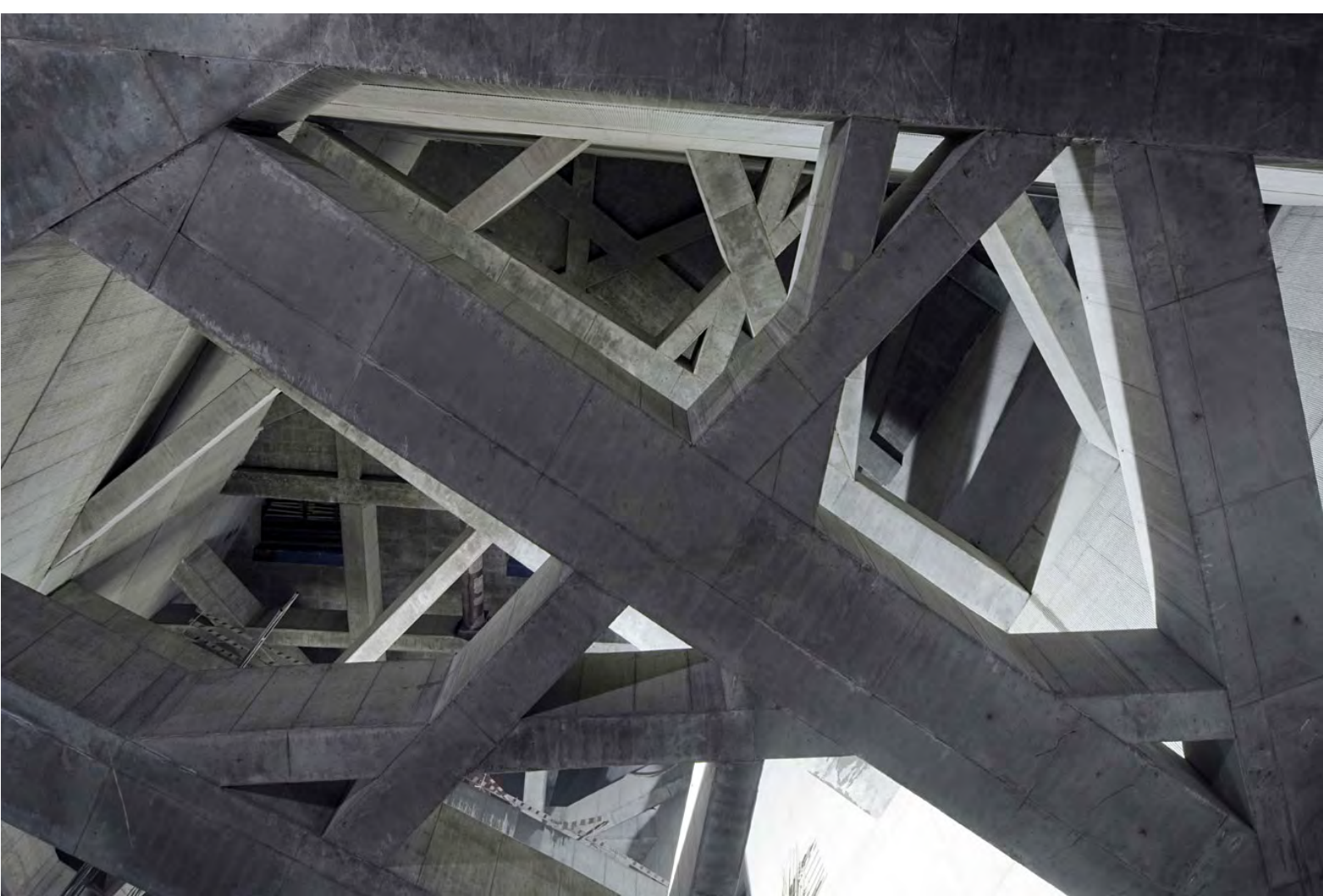




SPORAARCHITECTS M4 Fővám tér állomás

A 2010-es Wallpaper* magazin évenként összeállított Architects Directory 30 építészeti válogatásában.



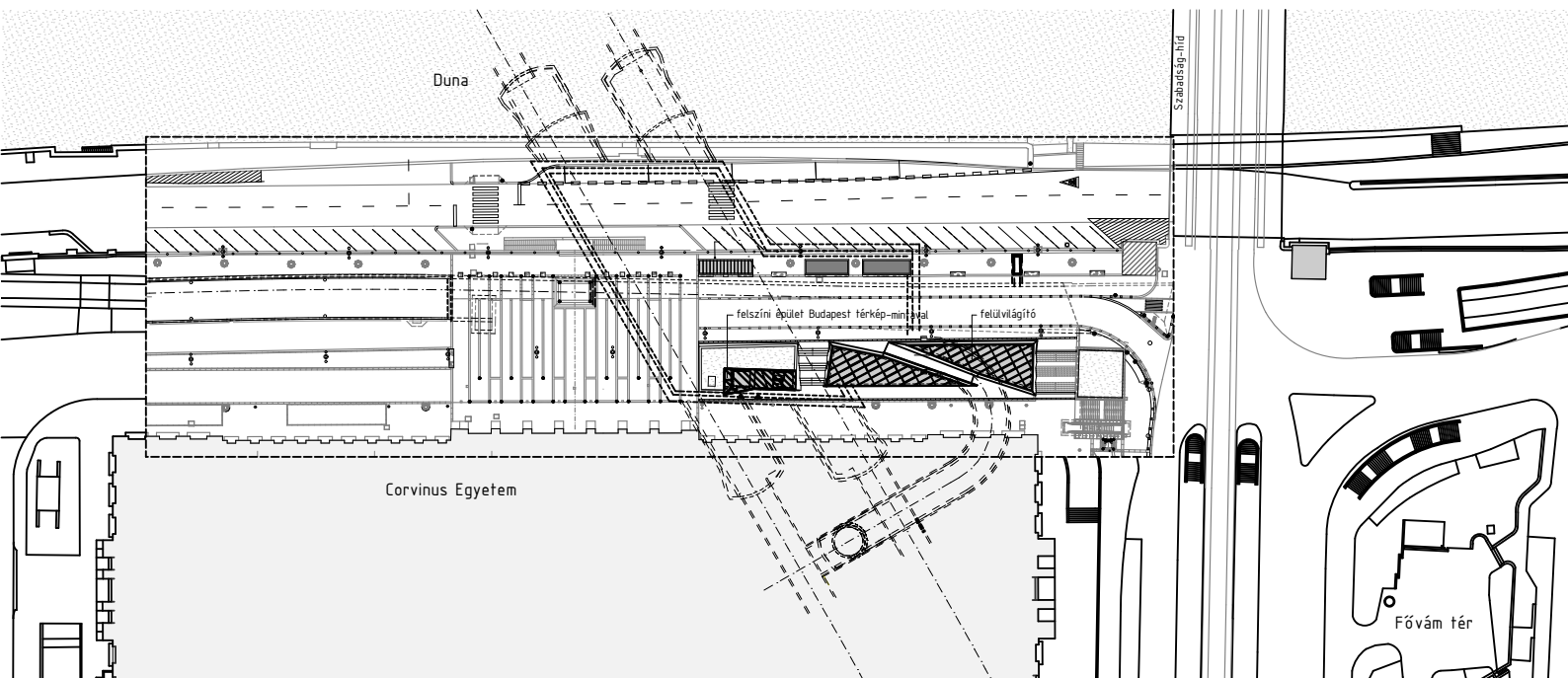


KONCEPCIÓ

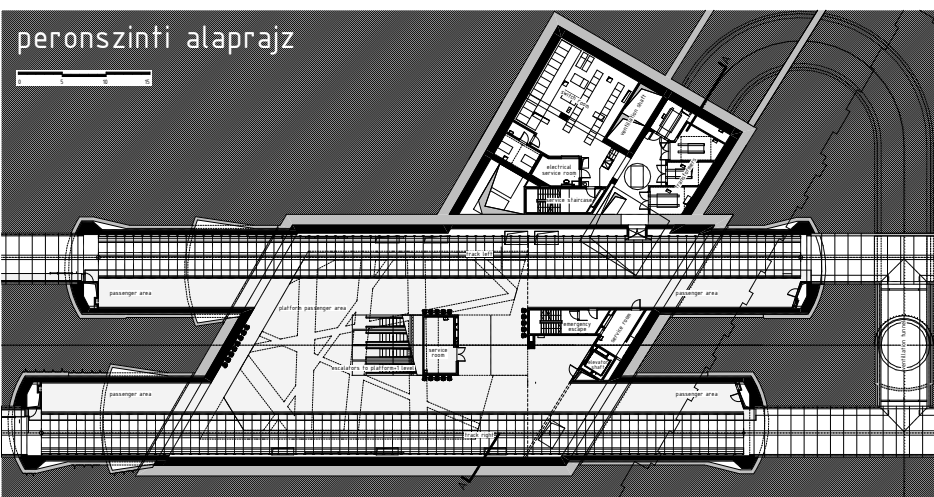
A metró Fővám téri állomása réselt dobozszerkezettel és bányászott alagútszakaszokkal készül. A Duna közelsége és az építési hely kötöttségei összetett állomási terek kialakítását eredményezte. A szerkezet komplexitását növeli, hogy az adott helyen meg kell oldani a 2-es villamos aluljárójának és a gyalogosaluljárónak a kialakítását is. A metróvonal átadását követően a Fővám tér várhatóan a Belváros egyik új kapujává válik.

A dobos többszintű vasbeton gerendarács rendszer támasztja ki és merevíti, ez a szerkezet hálózatot alakítva csontszövetként veszi fel a nagy, időben növekvő földnyomást. A doboz építészetét ez a látszóbeton gerenda hálózat határozza meg. Az alagutas állomásrészek képzőművész által tervezett printelt kerámiaburkolta távoli rokona lesz a közeli Gellért szálló szecessziós Zsolnay kerámiáinak. Az építéstechnológiának és az ezt kihasználó építészeti koncepciónak köszönhetően nagy belső terek jöttek létre az állomásokon. A terek léptékéről sokat elárul, hogy az állomások keresztmetszetei összevethetőek a pesti eklektikus városszövet utcakeresztmetszeteinek méretével, így az állomások terei felfoghatóak a fenti utcák és terek inverz folytatásaként.

A természetes fény használata nagyon fontos szempont a vonal összes állomásán. A világításkonceptió az építészeti koncepció szerves részeként minnél inkább alátámasztani igyekszik a szerkezeti őszinteséget. A Fővám téren az állomás fölött nagy forgalommentes tér alakul ki. Ez lehetőséget ad felülvilágítók beépítésére, melyek beengedik a napfényt a peronszintig.









IRODA

A **SPORAARCHITECTS** Budapesten működő nyitott szemléletű fiatal építésziroda, ahol építészek, designerek és más területekről érkező gondolkodók közös alkotói platformot hoztak létre az építészet, városfejlődés, kutatás és fejlesztés területén.

A sporaarchitects építészirodát négy partner, DÉKÁNY TIBOR (1968), FINTA SÁNDOR (1973), HATVANI ÁDÁM (1972) és VADÁSZ ORSOLYA (1976) alapította 2002-ben, miután több hazai és nemzetközi építészirodában szereztek tapasztalatot. A sporaarchitects jelenlegi munkái között szerepel Magyarország egyik legnagyobb projektje, a budapesti négyes metró, ahol a Szent Gellért téri és a Fővám téri állomások építészeti tervezésén dolgoznak. Emellett többek közt egy VII. kerületi designhotel, a komáromi Monostori erőd kikötője, vagy az Iparművészeti Múzeumba tervezett médiapagoda tartoznak aktuális munkáik közé.

A sporaarchitects célja olyan építészeti gyakorlat megteremtése, melyben az elemző háttérmunka és megalapozott elméleti szaktudás kombinálva az egyedi feladat speciális nézőpontjával együttesen határozzák meg a létrehozott design értékét. Munkáik a mindennapi élet leggyakrabban előforduló kérdéseire és problémáira keresik a választ. A fókusz gyakran eddig figyelmen kívül hagyott, váratlan, kifordított, negatív nézőpontokra irányul, az ebben lévő erőt fordítja az projekt előnyére, felfedezve a körülöttünk lévő dolgok rejtett értékeire. Ezért mindig friss szemmel tudnak tekinteni a legkülönbözőbb építészeti feladatokra, a kutatás, az elemzés, az elmélet és a tapasztalat szempontjait is beépítve a tervezési folyamatba. Az állandó és makacsul végigvitt kutató, kereső, kísérletező szemlélet más területekről is érkező szakértői csapatokkal kiegészülve biztosítja, hogy a végeredmény soha ne legyen sem sablonos, konvencionális, sem túl naiv.

A csapat inspirációit a legkülönbözőbb területekről szerzi, az egyes projektek különböző indíttatásból születnek. Az inspiráció majdnem minden területről érkezik – a népi építészettől a természetig, a popkultúrán, a zenén és a technológia világán keresztül, a mindennapi élet bármelyik területéig – az építészeti komplex egészként szemlélve minden érdekes lehet. A művészet és a kreatív ipar nagyon fontos forrás, de a közeg, a hely, a városi élet mindenféle vizuális és szellemi ingere meghatározó lehet.

A sporaarchitects öt éve egyik alapítója és működtetője a Kortárs Építészeti Központnak. A KÉK – Kortárs Építészeti Központ fiatal építészek, képzőművészek és civilek által alapított és működtetett, független építészeti kulturális intézet, egyben az egyetlen hazai kortárs építészettel foglalkozó nemzetközileg is releváns szakmai platform.

M4 FŐVÁM TÉR ÁLLOMÁS

tervezés éve: 2005-2011
státusz: építés alatt
építési költség: cca. 40 M Euro
méret: 7100m²

ÉPÍTÉSZET

Dékány Tibor, Finta Sándor, Hatvani Ádám, Vadász Orsolya

ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK

Balogh Zsuzsa, Jánosi András, Korompay Attila, Molnár Diana,
Molnár Adrienn, Soltész Noémi, Stefkó Károly, Várhidi Bence

GENERÁL ÉPÍTÉSZ TERVEZŐ

Palatium Stúdió
Csapó Balázs, Erő Zoltán

MÉRNÖKI TERVEZŐ

Főmterv, Uvaterv, Mott-Macdonald konzorcium

FOTÓ

Bujnovszky Tamás