

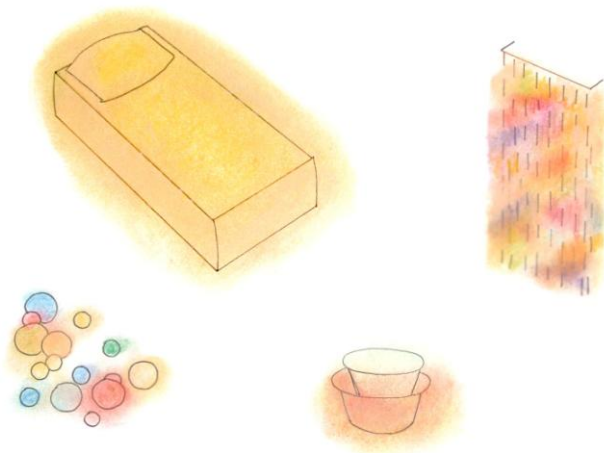
120W-os objekték

Nagy Karolina *Camera Lucida* című kiállítása

DOVIN I külső projekt

2012. március 9 – április 6.

The qualities of beauty are recognized as harmony and luminosity, which extend over the created world 'in the likeness of light' (Pseudo-Dionysios)



A fiatal szobrász, Nagy Karolina héten nyíló önálló kiállításán egy nem hétköznapi enteriőrrel találkozhatunk: inverz beállítással a fény nem a környezetből, hanem a tárgyakból sugárzik szét. A berendezésre vagy használatra kitalált objekték nem "igaziak" és rendeltetésszerű felhasználásuk is akadályozott; egyrészt rideg és törekeny anyagiságuk, másrészt az egyes elemeket rendszerbe foglaló elektromos áramkörök miatt. A paraffinból újramintázott és zsírkrétával színezett Asztal, Függöny, Labda, Ágy stb. teste üreges, héjszerű külső burokként csupán megjelenésükben utalnak a műtárgyak az 'eredetijükre'.

A tárgykultúra design vonalában a modern technológia ihletésére az 1960-as évektől jelenik meg (ipari környezetben kívüli felhasználásban) a fénycső, a technológiai fejlődés olyan további alapanyagai kíséretében mint a fém vagy az üveg. A neont a kortárs képzőművészet is hamar kisajátította, gondoljunk itt a legelső, fényreklámokat imitáló 'art&language' munkáktól (Bruce Neuman) akár a hazai közegben fogant Komoróczy-alkotásokig.

A tradicionális értelemben vett szobrászat a magyar vonalon kevésbé él a fénnel kombinatív eljárások alkalmazásával, ez alól Nagy Karolina talán az egyetlen kivétel. Tevékenységében a tudományos vagy mérnöki szemlélet kizárható, a high tech vonalat az öntés és mintázás manuális gesztusa kellően ellensúlyozza, a fényforrásként használt neon csövek vagy LED izzók általában rejtve maradnak a ritmizáltan átlátszó és átlátszatlan felszíni rétegek takarásában.

A körülöttünk létező tárgyak (felül)vizsgálata a vizuális antropológia területén elkalandozó képzőművészek érdeklődésébe is gyakran bekerül, amennyiben a valóság újraalkotásának vagy új valóságok létrehozásának lehetősége játszható ki általa. Az anyagában, állagában és színében megváltoztatott tárgyakat Nagy átlépteti a funkcionáltság mezsgyéjén és új értelmezéseket hoz helyzetbe. A fény erőteljes szimbólumteremtő képessége és filozófiatörténeti beágyazottsága (Platón, reneszánsz humanisták stb.) kifejezetten alkalmas a tárgykultúra területén kijelölt dekonstrukciós kísérletre.

Az [Építőművészek Szövetsége székházának](#) projekt termében megtekinthető *Camera Lucida* kiállítás összefoglaló érvénnyel mutatja be Nagy eddigi szobrászati oeuvrét, amelyet a kiállítás időtartama alatt egy camera obscura technikával foglalkozó fényképészeti workshop is kiegészít.

További információ: info@dovin.hu

Nyitva tartás: H-P 12-18 h

Helyszín: H-1088 Budapest, Ötpacsirta u.2.

DOVIN