

„EZÜST ÁCSERUZA DÍJ 2025”

MARTINKÓ JÓZSEF

Az OCTOGON építészeti- és design folyóirat főszerkesztője, építéskritikus, tanít a MOMÉ-n, design előadásokat szervez, tárlatokat nyit meg, kiállítások kurátora, publikál, könyvet ír, televíziós műsorok házigazdája, - láthatóan „mindene” az építészet, ez az a közeg, ahol jól érzi magát, amiben „lubickol”.

Pedig nem is építész. Bölcsész. Az ELTÉ-n végzett magyar irodalom és nyelvészet szakon.

És beledumál az építészetbe... Ki hallott már ilyet?

Vagy épp ettől jó? Ezért elfogulatlan és lényeglátó? Hisz nem korlátozzák építész beidegződések, szakmai kötöttségek, nem befolyásolja a szakma erővonalainak láthatatlan hierarchiája, nem kötik gúzsba az építészeti vadászterületek érzékeny pókhálói.

Így aztán néha jobban érti a szorosan vett építészeti dimenziókon túli rétegeket, az építészet titkos nyelvét, zenéjét és ritmusát, alliterációit és időmértékes dallamait is. A vizsgált alkotásokat kultúrtörténeti-, irodalmi-, történelmi- vonatkozásaival együtt összművészetként értelmezi, - mintegy visszaemelve az építőművészetet az elhagyott fellegvárába, ahonnan egykor méltatlanul kiűzettetett...

És ezért a szemléletért, a jószándékú, értő figyelméért köszönet illeti Martinkó Józsefet – „jóhiszemű jogcím nélküli” barátunkat!

És minimum egy Ezüst Ácsceruza Díj!

2025 december 03



Vadász Bence